

Cosmologia cinese, ascesi cristiana



Davide Magni SJ

Unirsi al Cielo. *Cosmologia cinese e Ildegarda di Bingen: i cinque elementi e l'uomo.*

Questa nuova opera musicale in sei parti per *ensemble* di 14 musicisti e *live electronics* è l'esito del percorso del Premio San Fedele Giovani artisti (settore musica) 2010-2013. Premio promosso dalla Fondazione Culturale San Fedele di Milano, editrice di *Popoli*. Dopo un anno di lavoro, i sei autori finalisti, coordinati da chi scrive e dai compositori Antonio Pileggi (gesuita del San Fedele), Stefano Gervasoni e Johannes Schöllhorn, hanno dato vita a un'opera che già nel titolo riassume lo scopo e la modalità della vita, il senso e il fine del vivere, temi su cui è possibile individuare numerose connessioni tra il pensiero cinese e quello occidentale cristiano.

La tradizione biblica esprime questo unirsi al Cielo con il termine «disciplina ascetica», un modo di essere-nel-mondo, costantemente orientati verso il polo divino. Lo si nota bene

Un «abbraccio» musicale tra le visioni occidentale e orientale intorno al fine ultimo dell'uomo. E l'esito del Premio San Fedele per Giovani artisti

nel pensiero di santa Ildegarda di Bingen, religiosa, musicista, mistica e poetessa del XII secolo, che presenta non poche analogie con la cosmologia cinese e, in particolare, con la tematica dell'equilibrio tra gli elementi e la nozione di energia.

Fuoco, legno, acqua, metallo e terra costituiscono fasi, processi, agenti. La loro attività si realizza pienamente nel percorso in cinque fasi (in cinese, *Wu Xing*) che portano il polo umano a unirsi, o meglio, ad «armonizzarsi» con il polo divino.

Cinque delle sei composizioni musicali di *Unirsi al cielo* hanno come tema di riferimento il *Wu Xing*. 1) All'acqua si riferisce *Aquaeductio* di Antonin Servière. L'acqua corrisponde allo stato di quiete e concentrazione. Rinvia al punto cardinale Nord, all'inverno, alla mezzanotte. 2) *Xylographies*, di Evis Sammoutis, si riferisce al legno, ovvero l'esplosione dell'energia: gli alberi tornano in attività in primavera. Il punto cardinale è l'Est: il sorgere del sole, l'alba, la primavera. 3) *Fired-up*, di Vito Zuraj, corrisponde al fuoco. L'energia si stabilizza e inizia una fase di equilibrio. Il punto cardinale è il Sud, punto del massimo calore, dell'estate e del mezzogiorno. 4) Al metallo si ispira il brano *Metallomorfosi*, di Franco Venturini: l'energia si condensa e viene rappresentata da uno stato altamente concentrato per il suo aspetto duro. Il metallo è associato all'autunno e il punto cardinale è l'Ovest, dove

tramonta il sole. 5) La quinta fase energetica è rappresentata dalla Terra, con il brano *Grain* di Pasquale Corrado. Corrisponde al momento in cui sopraggiungono equilibrio, armonia e interconnessione tra gli altri stati energetici. La Terra è il risultato della combinazione, punto di osservazione di tutto il cosmo.

Infine, la sesta e ultima fase si riferisce all'unificazione dei cinque elementi nel *Taiji tu* (culmine). Aurélien Dumont in *Abîme apogée* associa alla tematica del *Qi*, sorta di soffio spirituale, la terza visione di Ildegarda di Bingen dell'opera *Viriditas*. Nella visione del mondo della religiosa, Dio è energia, lo si può cogliere attraverso il suo agire. Il centro attivo di ogni dinamica è la Trinità: angeli, cosmo e uomo ricevono da essa la vita, la *viriditas* (stato del germinare, dunque di vita). Dio non è sopra il mondo, ma ne è il cuore, fonte perpetua di vitalità che mantiene l'armonia dell'universo. Poiché, dunque, sia per il pensiero cinese sia per quello giudaico-cristiano, il senso del vivere è riassumibile nell'unione dell'umano con il divino, ecco che l'opera arriva a delineare un percorso possibile di inculturazione del Vangelo. ■

A MILANO E IN EUROPA

La prima esecuzione assoluta di *Unirsi al Cielo* sarà il **13 settembre 2013** nel quadro del Festival MITO (**Auditorium San Fedele, Milano, ore 18**). Sarà eseguita dall'Ensemble Klangforum Wien, diretta da Jean-Michaël Lavioie. Repliche il 4 ottobre a **Graz** (Austria) e nel giugno 2014 a **Parigi**.